

**RINGONDANGOS**

**DANIEL DE CULLA**



**Foto de Daniel**

**QUE ZAMPABOLLOS**

**-¡Qué zampabollos! exclamó una amiga**

**Nada más ver esta foto.**

**-Es ese Zampatortas, le dije yo  
Que está mirando a las batuecas.**

**-Con esa cara de bodigo  
No creo que nadie quiera**

**Salir a bailar con él  
En este Centro de Día  
Ni en ningún otro.**

**-Sus papos son de culo  
Y sus ojitos de garañón o cura pedófilo.**

**-Dicen que es de la Ventilla  
O de Gamonal, en Burgos.**

**-Con ese gorro que lleva  
Parece un payaso  
Que hace mearse de risa a las viejas.**

**-De él pasan los ancianos  
Porque dicen que es muy sentido:  
Que no se tira un pedo  
Para que las viejas no se peguen por él  
En el juego del Chinchorro.**

**-Ni se ríe ni se lo pasa divertido  
Porque dicen que doña Luisa, su mujer  
Le ha machacado su miembro  
En el almirez  
Y, ahora, parece una clavelina**

**Recién cortada**  
**Adorno floral en su braguita.**



**Collage de Daniel**

**AL VISITAR LAS BODEGAS**

**Venimos de Huesca para visitar las Bodegas**

**De la Ribera del Duero**

**Zona esencial de vinos tintos.**

**Yo le dije a mi amiga que viniese preparada**

**Pues un gestor cultural que las enseña**

**Tiene la manía de empujar a las chicas por el culo**

**Cuando suben las escaleras**

**Para verlas desde arriba.**

**Ella se ha puesto un cinturón de castidad  
Con una abertura para la llave  
Digna de un pene erecto  
Muy parecida a la cerradura  
Con la que se abren y se cierran las bodegas.**

**Ella iba primero  
Con el deseos de llegar al descansillo  
Donde poder ver toda la bodega.  
Detrás de ella, el gestor cultural  
Y yo, detrás de él.**

**Qué poca vergüenza la del gestor cultural  
Pues le ha agarrado a ella del real  
Tirándose ella un pedo, de esos  
Que a mí no me suele dar.**

**Cansado de transitar la bodega  
Yo me salí a la calle  
Mal pensando qué haría esa pareja dentro.**

**Lo que sucedió dentro me lo contó  
Ella después**

**Al marchar para Huesca.**

**El gestor cultural le dijo:**

**-Eres muy guapa, romera**

**Me gustaría hacerte mi esposa natural.**

**A tus pies, besando tu bajo vientre**

**Te digo que me tienes  
Para lo que me quieras mandar.  
Pero, antes de que marches con tu amigo  
Te quiero dejar un recordatorio, una señal.  
El gestor cultural  
Sacándose el pene erecto de la bragueta  
Acalorado le dijo:  
Mira, debajo del frenillo tengo un lunar.  
De un empujón que le dio mi amiga  
Él cayó por las escaleras  
Sin poderse levantar.  
Tan fuerte golpe se dio  
Que ni con vino le pudo ella espabilar.  
-Ahí le he dejado con la picha afuera  
Hasta que lleguen otras visitas  
Y le puedan ayudar.**



**Foto de Kylian**

**SANTA QUEER**

**La identidad de Santa Queer es fluida**

**Y evoluciona. Lo sé de seguro.**

**Algunas veces rebuznar ha solido  
Vistiéndose como Thartac  
Dios de los Heveos con orejas de Asno.  
Si quiere atrapar a los mozuelos  
Se viste de mujer de otros tiempos  
Que se dice “vintage”, añejo  
Como dice el bello sexo.  
¿Quién lo creería? No tan bello.  
Aunque, eso sí  
Hace reír a las niñas al vérselo  
Y llorar a los niños torciendo la boca  
Al contemplarlo.  
Esta Santa Queer no trae regalos  
Ni chucherías  
Tan sólo caritativos buenos consejos  
Que a nadie importa  
Enseñándonos el majadero de su sexo  
Similar al del Asno de Ovidio.  
Algunas veces  
Para asustar a las niñas y los niños  
Hace un bronco sonido  
Y un estridor desapacible  
Como de tirarse pedos  
Que hace mearse a las niñas**

**Y correrse a los niños.**  
**Inesperadamente con la luz del día**  
**Se te aparece en algún escaparate**  
**De comercio de barrio**  
**No de supermercados**  
**Moviendo sus orejas de soplillo**  
**Sonándose su narizota**  
**Con una lluvia de mocosos dardos.**  
**Si se acercan algunos chicos malcriados**  
**Llamándole maricón o puta**  
**Sale la dependienta cual lerda pollina**  
**Con una vara de medir el culo**  
**Intentando azotar a estos críos.**  
**-Santa Queer me gusta más que Santa Claus**  
**Dicen algunas lenguas infantiles**  
**De alegría arrebatadas.**  
**Yo lo he oído.**



**Foto de Kylian**

**EL GALLO CANTA AL DIA**

**Acostado con las gallinas**

**Muy temprano**

**Por la mañana cuando el gallo canta al día  
Me asomo, desnudo, a los pinares de Revenga  
Lugar húmedo de la provincia de Burgos  
Con la picha más dura que un canto  
Echo la meada por ver si llego  
Atravesando la ermita y comunal casona  
Hasta el río Torralba  
Y, luego, cuando termino  
Se queda mustia, desalada  
Cantándole yo, entre mis manos  
Como carracas:  
Levántate morenita  
Levántate resalada  
Levántate morenita  
Que ya llega, ya se acerca la serrana  
De Canicosa, Quintanar y Regumiel de la Sierra  
Por las que te hago tantas pajas  
Mujeres gallaruzas  
De modales varoniles y desenvueltos  
Marimachos que andan entre pinares  
Que vienen cantando:  
“Morito pítitón  
Del nombre pirulí  
Ha revuelto con la sal**

**La sal y el perejil**

**Perejil don don**

**Perejil don don**

**Las armas son**

**Del nombre pirulí**

**Del nombre pirulón”**

**Diciéndome que probaré de su suerte**

**Cuando meen las gallinas**

**Y eso que yo les digo al verlas:**

**-Vivan las gallinas**

**Y vivan con su pepita**

**¡La picha de las chicas!**

**Que la mañana ha llegado**

**Como nos canta el gallo**

**Anunciando el dulce sueño que tienes**

**Tan chulo por ellas.**

**Levántate morenita**

**Vístete y marca paquete**

**Como si fueras de un torero de pinares**

**Que va a rezar por su suerte**

**A los monasterios de San Millán de la Cogolla**

**Y San Pedro de Arlanza**

**Aunque esté en ruinas.**



**Foto de Kylian**

**CAZA SACRILEGA**

**Olinos, cazador malo y furtivo**

**Que tiene las mejores escopetas telescópicas**

**Y unos perros de primera  
Caza allá arriba, muy arriba  
En los montes de Palencia.**

**Allá se marcha a matar todo lo que vuela**

**Y todo lo que a cuatro patas se menea**

**Con su joven novia palentina**

**Quien le prepara los hurones**

**Para espantar a las libres y conejos**

**Diciéndole con ordeno y mando:**

**-Tú no te vas; tú te quedas conmigo**

**Porque si no un cartucho perdido**

**Caerá sobre tu cabeza.**

**Como hoy es tiempo de caza volandera**

**Sabedor de que: "Ave que vuela a la cazuela"**

**Ha ido a disparar contra la perdiz**

**Sin el dedo en la nariz**

**Reina de las aves**

**Contra la codorniz, un bocado sutil**

**Contra la tórtola, un ave que enamora**

**Contra el faisán, caza de reyes**

**Contra la becada, placer del amor**

**Contra el pato azulón, ave fiel**

**Con sus perros hambrientos de matar.**

**En el baile de los cartuchos**

**Ella se queda cuatro pasos más atrás**

**Mientras él comienza a disparar**

**A diestro y siniestro**

**Cuando ve un ave volar.**

**El ladrido de los perros al ir a por el ave**

**A él le hace saltar de alegría**

**Y a la novia llorar.**

**Pasa un ave, pasan dos, pasan tres y pasan cuatro**

**Y con su mira telescópica, al disparar**

**Las diez aves caen sobre la tierra, su altar**

**Casi sin vida**

**Rematadas de muerte en las fauces de los perros.**

**Con un ramillete de diez aves colgando**

**(Estas aves que el bosque palentino**

**Era lo que más quería)**

**Olinos vuelve a su casa.**

**La novia, ya despedidos**

**En su casa le dice a su madre:**

**-Madre de mi corazón**

**Este mi novio es un depredador.**

**Diez aves han perdido la vida**

**A la vez que va matando mis amores**

**Día a día.**

**-Pues déjale, hija mía.**

**No sea que un día te mate  
Y te vaya a desplumar.**



**Collage de Daniel**

## **INTELIGENCIA ARTIFICIAL**

**Como verdadero ecologista medioambiental**

**Me fui a buscar por cuadras y corrales**

**Algo verdadero en defensa**

**De la Inteligencia Artificial**

**Extendiendo mi mente cada vez más**

**En favor de esta patraña demasiado larga.**

**En seguida creí ver algo**

**Que no defraudaría al mejor de sus estudiosos:**

**Entre cuadrúpedos destacaba**

**Una plasta de mierda seca de vaca**

**Pinchada en un cable eléctrico**

**Que tanto merece el aprecio**

**De los hombres ganaderos**

**Pues envolvía un queso a medio curar**

**Donde bailaban unos gusanos blancos**

**Que formaban parte del mismo queso**

**Siendo menos inseparables que el sexo**

**De Hembra y Macho**

**Macho Macho, Hembra Hembra**

**Tocando la sublime materia del Amor**

**Arrancando jadeos y rebuznos históricos.**

**Esa plasta de vaca seca**

**Revestía la misma idea de la Inteligencia Artificial**

**Pues se la veía tan feliz  
Como jactándose de haber sido parte  
Del cerebro de los hombres  
Con mucho interés y buenos deseos  
En dar a conocer su importancia  
Poco conocida teóricamente hasta ahora  
Por culpa de que los que trabajan este campo  
No son más que Asnos que se explayan  
Desde las orejas hasta el rabo  
Poniendo su físico y su moral  
Al servicio de la Nada  
En esta amplitud de rebosar erudición artificial  
Sin reflexionar que más que algo  
No valen nada.  
Yo no quise privarle a esta plasta seca de vaca  
De sus glorias inteligentes y artificiales  
Pues me puse (y no me pesa)  
A cagar, en honor suyo, sobre ella  
Con la alegría de haberle dedicado  
Unos ochocientos pedos  
Saliendo del queso los gusanos blancos cantando:  
“Lady in Black” de Uriah Heep.**



**Foto de Isabel**

## **LAS DOCE UVAS DE NOCHEVIEJA**

**Las doce uvas son deseos y anhelos**

**Todas llenas de pipos**

**Pero no de pelos.**

**Hay brutos y animales**

**Que se las tragan enteras**

**Hasta con rabo.**

**Hoy es Nochevieja**

**Hasta en los corrales**

**Donde la gallina principal**

**Ha dejado de poner huevos**

**Porque el gallo de tío Kiriko**

**No ha venido a verla  
Y se ha ido por las ramas  
A coger nidos  
O a visitar nuevas tierras  
Donde las gallinas volverán a cantar:  
-El gallo ha venido  
No se marchará.  
Allí hay una serrana que me dice:  
-Señor no hay nada como la sierra.  
Principiando a comentar:  
El Año viejo se va  
Un año desastroso  
Lleno de maldad y odio.  
Hasta la misma Naturaleza  
Se ha mostrado cruel  
Con los más indefensos  
Dejando a los cafres y asesinos  
Campar por sus fueros  
Jugando a hacer las guerras.  
Mi nieta se casó con un pollino  
Que era autónomo de una carnicería.  
A misa matrimonial fueron  
Y el novio, sin miramiento alguno  
Al señor cura se folló.**

**Este año nuevo que viene  
Barrunto que será igual o peor  
Quedando tan solo a salvo:  
El regruñir  
El regañar  
El joder al prójimo  
Y follar quieras o no quiera  
Que lo manda la Ley de Dios.  
Un año tras otro  
Todos son igual.  
No se pueden remendar  
Tan solo se remienda  
El zurrón para la Paz.**



**Collage de Daniel**

**EL CURA TRAFICANTE DE ORGANOS**

**-Cubrid bien el carro**

**De los bueyes me encargo yo**

**Le decía el cura al Sacristán y cuatro monaguillos  
Cuando iban camino de Valdeastillas  
Que está entre Medina y Valladolid  
Para concertar la venta de unos órganos  
Y otras cosas de la iglesia  
Que había sustraído de las cinco iglesias  
Que él espiritualmente regentaba.**

**Y lo decía animando al Sacristán y monaguillos  
Para que la pareja de guardias  
Que andaban por los caminos  
Si, por casualidad, les paraban  
No registrasen nada  
Diciéndoles que la carga era de alimentos  
Para los pobres de solemnidad.**

**A la entrada de Medina  
Poco antes de llegar a Valdeastillas  
Una pareja de guardias les echó el alto  
Preguntándoles que qué portaban en el carro  
Cubierto con tanto cuidado y esmero.  
Muy galante el cura les dijo  
Que eran alimentos para los pobres de solemnidad  
Con tan mala suerte, en ese instante  
Que cayó sobre la carga un cuervo herido  
Al golpearse contra un cable de la electricidad**

**Haciendo sonar un órgano**  
**Por lo que los guardias les ordenaron**  
**Que, delante de ellos**  
**Se dirigieran al cuartel de Medina**  
**Pues la carga quedaba requisada**  
**Hasta hacer las diligencias oportunas.**

**Ya en el cuartel**  
**Al abrir el cargamento ante el Comandante del puesto**  
**Y los dos guardias**  
**Éstos se quedaron perplejos**  
**Pues, además de cinco órganos de mano**  
**Llevaban un cáliz de orfebrería**  
**Con la inscripción “Santo Domingo de Guzmán”**  
**Dos viriles o custodias pequeñas**  
**Que se ponen delante de la grande**  
**Un cáliz de plata**  
**Un cáliz y patena**  
**“En la que se operó el milagro de cambiarse**  
**La hostia en carne y el vino en sangre”**  
**Como afirmaron los monaguillos**  
**Hasta un báculo de obispo**  
**Y un calzado también de obispo.**  
**A las pregunta del Comandante**  
**De que qué era todo esto**

**El cura no supo más que decir:**

**-Todo esto se vende, señor guardia**

**Para recaudar fondos**

**Para reconstruir las iglesias de mis cinco pueblos**

**Que se están cayendo.**

**El Comandante del puesto le dijo:**

**-Todo esto queda requisado**

**Hasta que se pronuncie**

**La Justicia de Valladolid.**

**Esto no les hizo mucha mella al cura y al sacristán**

**Pues cerca de Valdeastillas**

**Jugaron a espantar a los cuatro monaguillos**

**Que eran dos hijos del cura**

**Y los otros dos sobrinos del Sacristán**

**Para fines de sus amores**

**A lo que las gentes del pueblo, al verles, decían:**

**-Ya está el Diablo del cura y su sacristán**

**Urdiendo la tela**

**Y tramando la pedófila lana.**



**Foto de Isabel G. de Diego**

**NO DEJEIS DE HACERLO**

**-¿Dónde vas, esposo mío?**

**-Voy a guardar el coche en el Garaje.**

**Bajé a la calle Juan de Padilla**

**Para meter mi coche**

**En la plaza que me corresponde**

**En el garaje de Paseo Comuneros.**

**Cuando abrí la puerta del coche**

**Vi a un hombre no mal vestido**

**Que parecía un quinqui, un proxeneta**

**Un narco o un político**

**Que hurgaba en los cables  
Debajo del volante del conductor.  
Contrariado por verle, le dije:  
-¿-Pero qué hace usted dentro de mi coche?  
El me respondió con tranquilidad:  
-Disculpe usted, señor  
Es que he visto la puerta del coche abierta  
Y, como me gusta esta marca  
He querido ver cómo era su interior.  
-Pues otra vez, tenga un poco de vergüenza  
Y no haga eso  
Pues es denunciabile en Policía.  
Le contesté yo.  
Él marchó, y yo metí el coche en el garaje.  
A la mañana siguiente  
Al ir a sacar el coche para ir a Carrefour  
Vi dentro del coche a una señora  
Enseñando el canalillo, y una teta afuera  
Que tenía que ser la concubina y compañera  
Del señor del día anterior  
Quien, al preguntarle:  
-Pero ¿qué hace usted dentro de mi coche?  
¿Es que no hay más coches que este?  
Ella me contestó:**

**-Es que, señor, este es el que le gusta**

**A mi maromo.**

**Se ha encaprichado de esta marca**

**Y quiere que usted me dé un paseo con él**

**Para ver cómo funciona.**

**-Ande, largo de aquí.**

**Marche de aquí rápido, o llamo a la Policía.**

**Cuando estaba sacando**

**Del bolsillo del pantalón el móvil**

**Ella desapareció como por encanto.**

**El día se desarrolló normal**

**Comiendo patatas y berzas**

**Y lo que sobró del día**

**Para la cena de la noche.**

**Al día siguiente, fui al garaje**

**Para sacar el coche y marchar a comprar**

**Al supermercado Lidl o Alcampo.**

**¡Ahí no estaba el coche! ¡Madre mía!**

**Mi esposa y yo fuimos a denunciarlo a la Policía**

**Advirtiéndoles que, sin duda**

**Era una pareja que habíamos pillado in fraganti**

**Intentando robarnos el coche.**

**Que él tenía cara de quinqui o proxeneta**

**Narco o político**

**Que ella tenía cara de putón verbenero.**

**Hecho el atestado**

**Nos volvimos para casa**

**Esperando las noticias buenas o malas**

**Que la Policía había prometido darnos**

**En un par de días.**

**Como así fue.**

**Pues a los dos días nos llamaron diciendo:**

**-Que nuestro coche había aparecido medio quemado**

**Entre carrascas, en el Carrascal**

**Junto a la carretera que va desde Cardeñajimeno**

**Al Monasterio de San Pedro de Cardeña**

**Al lado de una encina quemada**

**Que dice que fue el lugar**

**Donde se apareció, en su día, la Virgen**

**A una pareja joven de novios**

**Que estaban haciendo sexo**

**Cortándosele a él la erección**

**Y, a ella, cayéndole una hoja**

**En su Monte de Venus.**

**Ellos cuentan que la Virgen les dijo:**

**-Sois jóvenes y muy salados.**

**¡Tenéis un follar tan chulo ¡**

**No dejéis de hacerlo**

**Cuando yo me haya ido.**



**Foto y composición de Isabel G. de Diego**

**Y VOLVIENDO A LA PAZ**

**Tenemos embajadores de Paz**

**A los que abrimos nuestros brazos**

**De par en par confiados**

**Mientras una larga procesión de drones**

**Y bombas de racimo**

**Golpean con toda su fuerza**

**La cabeza de seres inocentes**

**Que su único mal**

**Es haber nacido en esta Tierra.  
De la parte de Oriente y Occidente  
Nos vienen escuadrones  
De muerte y represión  
Que cátedras permiten  
De ruinas y desolación  
Mientras las gentes de bien gritamos:  
¡Paz! Paz ¡Ya!  
Que sirva para la historia universal  
Del entendimiento humano.**



**Foto de Daniel**

## **EL MELONAR ENCANTADO**

**Es la historia de un melonar encantado situado en la provincia de Segovia, en la carretera que va desde Fuentepelayo a Navalmanzano, en el término de**

**Pinarnegrillo, rodeado de pinares, algunos resineros, que era un verdadero encanto, digno de elogio, para un grupo de chicos y chicas que no pasaban de quince años, que habían formado una Peña llamada “Los Tapaagujeros”.**

**Con el mayor tesón y fuerte empeño, todos los domingos, después de Misa mayor se acercaban a él, pues su influjo y misterio les atraía hacia él, sabedores de que no se encontrarían a esas horas con el bostezo del dueño, o el rebuzno de su asno; además de que, para ellos y ellas, las sandías eran culos y los melones pepinos.**

**Del melonar, estos chicos y chicas, habían hecho un lugar de desahogo y desfogue lujurioso. Los mayores enseñaban a los pequeños a hacerse pajas, para, luego, al instante, verles, a los chicos mayores, hacer catas en las sandías con el pene, corriéndose dentro: y, a las chicas mayores, hacerle a los melones unas rodajas con un cuchillo, para, después, pasárselas plácidamente por su raja o Chumino; y comérselas sonrientes.**

**No creáis que invento ni que engaño. Nada de eso. Cuando escuchaban las campanas de la Iglesia más cercana de estos tres pueblos, quizás la de Pinarnegrillo, sonando para llamar al rezo del Rosario a beatas y meapilas, a eso de las cinco de la tarde, se volvían a su pueblo de origen, Fuentepelayo, escuchando rebuznar, al momento de llegar, al borrico del dueño del melonar incitando a rebuznar a otros borricos del pueblo.**

**Al día siguiente, lunes, a la hora del bostezo del dueño del melonar incitando a otros del pueblo a bostezar; a la misma hora cuando canta el gallo, y empiezan a cantar otros, él venía a su melonar por ver cómo iban madurando sus melones y sandías, sabedor de lo que importa comprobar dignamente el esfuerzo y producto de su trabajo, confiado plenamente en su borrico que montaba.**

**Cuando se percató del destrozo que se había cometido en su melonar, puso el grito en el cielo, cagándose en la madre que parió a los grajos que pululaban y revoloteaban por entre pinares y el melonar, creyendo, a pie juntillas, que ellos eran los culpables de tal desaguisado, consolándose a sí mismo, y confiando en el espantapájaros que, al día siguiente, colocaría en el melonar con la figura de don Quijote hecha de hojalata, alambres y tornillos, que pondría en fuga a estos formidables grajos.**



**Neoart Gallery**

**PAPA NOEL Y SUS RENOS**

**Estaba yo esperando con mis nietos**

**La llegada de Papá Noel**

**“El Viejito Pascuero”**

**Tirando de su trineo mágico**

**Cargado de regalos de mentira**

**Y carbón azucarado**

**Para los niños buenos o malos.**

**Los renos, antes, eran ocho  
Pero ahora se juntó otro  
Un tal Rodolfo, macho, llamado  
Como el tontito del pueblo  
Pues en todos los pueblos  
Siempre hay un tonto  
Que te recibe y cuenta historias  
De los lugareños.**

**Los demás eran transexuales:  
Uno Odín, anodino y soso  
Al que Papá Noel, santa Claus  
Le llamaba "Pedorro"  
O "Culo Roto"  
Pues siempre se tiraba ocho pedos  
Antes de llamar a la puerta de las casas  
A los que llamaba "mis Espinetes"  
Que eran caballos figurados  
De ocho patas.  
Otro, era "Bocanegra"  
Que siempre escupía negro  
Y se sentía atraído  
Por la felicidad y maravilla  
Que trascendía de la entropierna  
De Papá Noel.**

**Otro, “Cachalunas”**

**Llamado así porque**

**En un reparto de juguetes falsos**

**Rompió una luna**

**Del castillo de Windsor**

**Palacio y residencia real británica.**

**Otro, “Caracartón”**

**Que representaba en sus cuernos**

**El relámpago.**

**Otro, “Bailaré”**

**Que representaba la resistencia**

**En no caer en los encantos**

**De homosexuales y lesbianas.**

**Otro, “Patazas”**

**Que representaba la izquierda**

**Y la derecha, al caminar**

**Pues siempre se tambaleaba**

**De un lado a otro.**

**Otro, “Chovilla”**

**A quien le gustaba comer polvorones**

**En la fiesta del pueblo.**

**Y, otro, “Ratón”**

**Quien hacía ejercicios malabares**

**Con una copa de champán llena**

**En la punta de su capullo.  
Cuando yo me asomé a la ventana  
Escuchando los pedos de “el Pedorro”  
Le grité a Santa:  
-Vuelve Santa, vuelve  
Que no nos has dejado regalos  
Debajo del árbol.  
Él me contestó  
Sin volver la espalda, entre las nubes:  
-No me vuelvo.  
Si quieres algún regalo  
Vente a por ellos.  
-Valiente hijo de puta  
Obsceno y embustero.  
Exclamé yo haciendo  
Burla de él y de los renos.**



**Dibujo de Daniel**

**EL LAMENTO DE LA LECHERA**

**Ella ordeñaba plácidamente  
A pulso, y a puro ovario prieto  
Las cinco vacas que tenía.  
Honrada, con marido y dos hijos  
Ella no les dejaba ordeñarlas  
Tan solo a la mayor, chica  
A quien le encantaba hacerlo  
Pues ordeñaba, también  
Al potrillo que tenían  
Cuando sus padres no la vieran.**

**Su marido, un día de fiesta  
Bajó al pueblo de al lado  
Y después de bailar arrimado  
Con ella en la velada  
A su pueblo se la lleva encinta  
Preñada en su propia tierra.  
A poco de ser parida  
Comenzó a ordeñar las vacas  
Como una descosida  
Para sacar buen dinero  
Y poder pagar la casa.  
-No me lo niegues, marido  
Que no hay mejor ordeñadora  
Que esta que te ha dado dos hijos.  
-Tienes razón, esposa mía.  
A hora me voy con tu suegro, mi padre  
A arar las tierras.  
Estando en las faenas del ordeño  
Principalmente los cuatro pezones  
De la ubre de la vaca Margarita  
Su vaca más preferida  
Pues era la que más leche daba  
En un momento, estando sola  
Se acercó su suegro por la espalda**

**Y, sin ella darse cuenta  
Le cambió un pezón por su polla  
Agarrándola del cuello  
Para que no dijera nada.  
Ella tuvo que ordeñar a su suegro  
Porque si no  
A su pueblo la desterraba.  
-Estate quieto, suegro  
Porque el demonio te intenta.  
Ella le gritaba.  
En un descuido del suegro  
Justo cuando estaba  
En su éxtasis eyaculatorio  
Llevó su polla al coño de la vaca.  
El suegro no solo deshonró a Margarita  
Sino que, en su furia erótica  
Casi la lengua le arranca.  
-No importa, nuera mía  
Que todo se queda en casa  
Le dijo el suegro  
Cuando tuvo uso de razón.  
También, le dijo:  
-Estate preparada, nuera  
Para cuando venga el amo a la cuadra.**

**¡Qué dulces son tus ordeños;  
Lo dicen las mismas vacas.  
-Suegro, le dijo la nuera  
Más dulce será el puñal  
Que, en ese momento tuviera  
Para clavárselo por la espalda.  
¡Vaya castigo de Dios  
Para Margarita, mi vaca ¡  
No sólo usted la deshonró  
Sino que casi la lengua le arranca.**



**Foto de Isabel**

## **ESQUILAR BURROS POR NAVIDAD**

**Mas como en todos los tiempos ha habido cuentos**

**Yo os cuento uno gracioso y perverso:**

**“La ciudad despertaba de un profundo sueño**

**Las gentes inquietas por ver a unos burros brujos y**

**hechiceros**

**Con una verga de lo más siniestra y apetecible  
Que fácilmente introducían en su camino  
En los agujeros de las hormigas y los grillos  
Cual espadas de osos hormigueros  
Que venían engalanados con atuendos navideños  
Caminando lentamente hacia la plaza mayor  
Donde sabían que unos políticos de cualquier signo  
Les esperaban para ser esquilados.  
Atisban el sitio donde están sus señorías  
¡Qué buen pienso vamos a darnos!  
Se dicen unos a otros.  
Ya se relamen... Ya rebuznan para el pueblo...  
Ya llegan... ¡Oh, qué momento!  
Las gentes rebuznando y, a placer, aplaudiendo.  
Cuando ya sus señorías van a apoderarse  
De cada uno de ellos  
Que son doce como doce son los políticos del esquileo  
Les pegan los burros tan tremendo vergazo  
Que les hacen caer contra el suelo  
Clavándose las tijeras, unos en los ojos  
Otros en el pecho  
Corriendo la sangre a raudales a través de sus cuerpos  
Al estilo que hacen las vacas cuando mean.  
Renegando y haciendo juramentos**

**De vengarse de estos burros en cuanto puedan**

**Confusos y aturdidos**

**Marchan a su alcaldía, sala de plenos o congreso**

**Porque a casa no pueden ir**

**Ya que Pues duermen sus “Corinas” un orgásmico  
sueño**

**Bendiciéndose los burros a sí mismos**

**Al verse libres ya de su asnal esquileo**

**El pueblo todo, hasta las lenguas viperinas de entre  
ellos**

**Rebuznando a placer y contentos**

**Por haberles dado los burros tal escarmiento**

**Muchas mujeres y muchos más hombres**

**Suplicando a los burros con gran sentimiento**

**Que les apriapen, jodan, aun sin querer queriendo”.**

**Este cuento es un punto delicado y serio**

**En lo mejor del hombre que se dice cuerdo.**



**Postal enviada a Daniel desde Paris**

**NOTRE DAME DE PARIS**

**Al ladito del rio Sena**

**A las doce y media en punto  
Volvió a lucir tan rica, hermosa y bella  
Esta catedral de Paris.  
Las gárgolas no están por la labor  
Y se sienten como si les dieran  
Una puñalada trapera  
Todos esos políticos obscenos  
Con toda esa larga procesión  
Tras de ellos  
De charlatanes y embusteros  
Que vienen a inaugurarla de nuevo  
Con una asnal Misa concelebrada.  
Quasimodo, que es eterno novio suyo  
Que está corcovado para siempre  
Por culpa de Víctor Hugo  
Quien le montó, en su día, siendo niño  
Haciéndole jorobado y contrahecho  
Tratándole como a un pony  
Imitando al archidiácono Claude Froilo  
Pedófilo de niños expósitos  
Está encendido, cabreado  
Y no ha querido tocar las campanas  
Que, ahora, suenan solas  
Con mucha Gracia divina**

**Porque el pueblo de Paris  
Le ha colgado el Sambenito  
De que él incendió las torres  
Y tejados aledaños  
Pues le vieron trepar por ellos  
Con su cabello tan rojizo  
Como el de Donald Trump  
Que por eso dicen los bulos  
Que Quasimodo y Trump  
Son hijos de una gitana evangélica  
De ojos azules.**

**Quasimodo, un día, tocando las campanas  
Comenzando a jugar con su badajo  
Y el suyo, que era del mismo tamaño  
Como si él y la campana  
Fueran dos almas unificadas  
Vio cómo el archidiácono Froilo  
Ejecutaba a su Esmeralda  
Joven bailarina seductora  
Que bailaba generosa  
Junto a su cabra Djali  
La única mujer que demostró devoción  
Por su inmenso badajo  
Por no haberse dejado ella violar**

**Por el tal Froilo**  
**Se tiró desde la Gárgola principal**  
**Esa que sale siempre en las revistas**  
**No sin antes orinar en ella**  
**Cogiéndole del cuello**  
**Trayéndole hacía sí**  
**Encajándole una puñalada mortal**  
**Asestándosela, después, a sí mismo**  
**Con sangre archidiaconal**  
**No sin antes cortarle los huevos**  
**Y enseñárselos al pueblo de Paris**  
**En una exhibición como de niños**  
**Gritando antes de morir:**  
**-Ahora lo arregláis vosotros.**



**Foto de Daniel**

**SANTA PEITA DE METRO URGEL**

**“Niña linda” la llamaban**

**Cuando era pequeña en el Barrio de Metro Urgel**

**En Madrid capital.**  
**“Primorosa” cuando fue mayorcita**  
**Y trabajaba en Modas Cimarra**  
**En la Gran Vía madrileña.**  
**Ya, de mayor y casadera**  
**La decían “tía buena”.**  
**Habitaba con sus padres y hermanos**  
**En una casa cercana**  
**Al Cine Vista Alegre.**  
**De pequeña despuntó**  
**En su devoción por las estampas**  
**De vírgenes y santos.**  
**De mayor coleccionaba postales**  
**De actores de cine y actrices.**  
**Dejó de creer en los curas de Dios**  
**Cuando el padre director**  
**Del coro infantil de la parroquia**  
**Le tocó el chichi**  
**Pues decía que así afinaba su voz.**  
**Un día que vio a su padre salir del baño**  
**Desnudo y con la picha erecta**  
**Le dijo a su, madre:**  
**-Ay, madre, lo que le cuelga a padre ;**  
**Cuando su madre le dijo**

**Que eso se mete en la vagina  
Por placer o para procrear y sufrir  
Ella prometió a su madre  
Que ningún hombre se la metería.  
Como así fue.  
A unas monjas amigas de su madre  
Que la preguntaron  
Si a monja se metería  
Ella les contestó muy viva:  
-A monja no me meto porque sois muy putas.  
Desde entonces, dedicó su devoción  
A la Virgen Peregrina de Fátima  
En la Parroquia San Alberto Magno  
Teniendo apariciones de la Virgen en casa  
Y en el Psiquiátrico del Hospital Gómez Ulla  
Diciéndola siempre:  
-Peita, los que te ultrajan y hacen daño  
Sufrirán y sufrirán lo indecible  
Siendo arrojados al Infierno de cabeza.  
También, a Jesús Nazareno “el Pobre”  
En la Iglesia de San Pedro el Viejo  
Y a San Amaro “el Amarguras”  
A quien, también, se le apareció la Virgen  
Pues, como él, sentía anhelos y deseos**

**De encontrar el Paraíso en la tierra  
Recibiendo ella una revelación del santo  
En la que éste le dijo:  
-Peita, la locura no tiene cura.  
A partir de ahí, hasta su muerte  
En olor de santidad  
Peita hizo de un chiscón de su casa  
Repleto de cucarachas  
Un oratorio dedicado a este santo peregrino  
Cuya imagen le envió su hermano desde Burgos  
Comprada en la Ermita del santo  
Convirtiéndose en una mujer muy locuaz  
Que hablaba mucho, demasiado  
De lo milagroso que era este santo  
Que le ayudó a ella milagrosamente  
A echar las cucarachas del chiscón  
En un solo y divino soplo.**



**Foto de Daniel**  
**A PUNTO DE CARAMELO**  
**Me escribe una tía**  
**Que dice ser de Croacia**

**De esas que te quieren sacar dinero por Internet  
Ofreciéndose para una amistad  
Con vistas al matrimonio.  
Me envía dos fotos de su Coño  
“A punto de caramelo  
Curioso y muy guardado para ti”  
Como ella misma me dice.  
“Y que yo soy el sujeto  
Destinado a gozar de su virginidad  
Y a hacerle cuantos hijos yo quiera.  
Pero que necesita 300 euros en su cuenta  
Para poder pagarse el viaje.  
Que lo haga ya mismo  
Pues su bajo vientre coge frío  
Y mi eyaculación en ella  
Será lo único caliente que entre en su cuerpo”.  
Ni que decir tiene que la he dicho  
Que se vaya a hacer puñetas  
Que se ponga delante de un hotel de 5 estrellas  
Y, abierta de piernas  
Muchos clientes entrarán en su templo  
Si como ella dice es tan hermosa y bella.  
También, la he dicho  
Que con el cuento del “Toco Chocho”**

**Me quiere sacar la pasta  
Contándome un cuento carnal  
Que no necesito ni quiero.  
Que siga buscando incrédulos e ilusos, majaderos  
Que, a las putas y bellacas  
Les tienen grande aprecio.**



**Foto de Daniel**

**A MI ME GUSTA LO BLANCO**

**“A mí me gusta lo blanco**

**Vivan los blancos**

**Mueran los emigrantes y los negros**  
**Que los negros y los emigrantes**  
**Son cosas bien tristes**  
**Y a mí me gusta joderlos**  
**Pues yo soy alegre y putero**  
**Y de ninguna manera les quiero". -**  
**-Donald Trump**

**Con cabeza ovoide**  
**Algunas veces convexo**  
**Finalmente aplanado**  
**Pardo rojizo y amarillento**

**Este ser, para muchos americanos supremo**  
**Siempre se va por los bordes del Monte de Venus**  
**Quedándole en los labios**  
**Laminas blancas**

**De una vulva membranosa y parduzca**  
**Sin atinar en donde poner los huevos.**

**Este ser, como digo**  
**Me ha hecho recordar**  
**A los trabajadores del campo**  
**Agricultores y ganaderos**  
**Que, alegres y sufridos trabajan**  
**Para darnos alimentos**  
**Quienes, en su gran mayoría**

**Soñaron en muchas ocasiones en:**

**“Quien estuviera en América”**

**Cumplíndoseles el sueño.**

**Entre guerras y masacres humanitarias**

**Patrocinadas por él y ellos mismos**

**Saldrá al balcón de la Casa Blanca**

**Diciéndoles a sus devotos prosternados:**

**-Tengo que salir al pueblo**

**Tengo que arrancarles la cabeza a emigrantes y  
negros**

**Y dárselas en bandeja a mis rubias concubinas**

**Al estilo de Salomé, hija de Herodías**

**Que pidió la cabeza de Juan el Bautista, primo de  
Jesús**

**A Herodes, su tío**

**Y éste se la concedió en bandeja**

**Haciéndole una divina paja**

**Para así poder yo coger su flor de la canela**

**Diciéndoles al oído:**

**-Junto a mí dormirás, Puta**

**Con un sueño de macho feliz**

**Junto a mí soñarás, Puta**

**En un mundo de paz**

**Mientras suenan y resuenan las bombas y los drones**

**De guerra y destrucción masiva.**



**Collage de Daniel**

**ARIAL CAMELLEJO**

**De pequeño, por estas fiestas navideñas**

**Me hubiera gustado ser camellero**

**Cuidador de los camellos de los tres reyes magos.**

**Recuerdo que nuestros papás nos engañaban**

**Diciendo que había que ir pronto a la cama**

**Y dejarles junto al árbol o el belén**

**Un vaso de leche de burra**

**Que se llamase expresamente Balam o Borak**

**Y unas galletas tostadas “María”  
Porque si no lo encontraban  
No nos dejarían los regalos que habíamos pedido.  
El belén que teníamos en casa era chino  
Hecho por un matrimonio ceramista  
Compuesto de zambalgo y chino  
Que nos regaló un tío de mamá  
Que trajo de la Cochinchina  
En la parte sur de Vietnam.  
El niño, en el cestillo  
Tenía un capillo infantil hecho de teas  
Y un concho o túnica hecha de la espiga de maíz.  
Recuerdo que muchos niños y niñas del pueblo  
Acudían a ver el belén pues era digno de ver.  
El día de reyes magos, conchabados mis hermanas y  
yo  
Despertamos pronto seguros del feliz encuentro  
Con los tres reyes magos soñados  
Sorprendiendo a nuestros padres  
Al momento, in fraganti  
Comiéndose las galletas y bebiendo la leche de burra  
Con el fin de engañarnos  
Dejados al lado del árbol de Navidad  
Un zamarrico, alforja o zurrón de piel de carnero**

**Con su lana, que era para mí  
Y ocho camellones, especie de vasijas de madera  
Para ordeñar a los camellos y/o camellas.  
Que eran para ellas.  
¡Qué chasco se llevaron nuestros padres al vernos!  
Desde entonces comprendimos  
Que todo era una farsa, una mentira, un cuento.  
Nuestro padre nos cogió a los nueve  
Como el gavillador que hace un haz o gavilla  
De mies, hierba, sarmientos, etc.  
Exclamando malhumorado:  
Hijos mío ¡qué malo es madrugar fuera de tiempo!  
Escuchad a través de la ventana  
El “chof chof” de los tres camellos  
Marchando para Arabia, o China  
Escapándosele a él un pedo, al momento.  
Nosotros, los nueve, riendo a carcajadas  
Respondimos con un “hu-hu”  
El sonido que emiten los búhos  
Al unísono exclamando:  
-Esta sí que es razón y convincente.  
Quedando satisfechos con los regalos que fueron  
Además del zamarrico y los camellones  
Unos cacahuetes, unos higos**

**Y una naranja Navel para cada uno.**

**Mamá le dijo a papá:**

**-Esposo, ¿en la música vas haciendo progreso ;**



**Collage de Daniel**

**LAS SIRENAS VIGOTUDAS**

**Como el agua busca el río**

**Y el río busca la mar**

**Marché, un día florido**

**A la vistosa playa**

**Playa de Tostadero**

**En San Vicente de la Barquera**

**Cantabria comunidad.**

**Llevaba cuatro pañuelos blancos**

**Pues mi idea era echar y limpiar**

**Cuatro grandiosos polvos**

**A cuatro sienas hermosas**

**Que me dijeron salían de noche**

**A la playa para conquistar.**

**A la luz de la luna**

**Las cuatro sirenas salieron.**

**Eran altas y delgadas; me dijeron:**

**-Toda la noche estamos**

**Pensando en ti, moreno salado.**

**Alegre, yo las contesté:**

**-Yo de amores me muero**

**Por vosotras, anhelando**

**Vuestra colmenilla redonda**

**Ovoide, amarillo ocre o pardo gris**  
**Con alvéolos irregulares**  
**En vuestra salada cola.**  
**Cuando me acerqué a ellas**  
**Cambió toda mi ilusión**  
**Y mi amor quedó inclinado**  
**Sin ganas de entrarles a la cola**  
**Pues todas ellas eran bigotudas**  
**Como la rosa negra de Alejandría**  
**Mi tía Guadalupe**  
**O el Oso Golón.**